

**«СОГЛАСОВАНО»**

Председатель  
Общероссийского общественного  
движения «Клубы исторической  
реконструкции России»



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Заместитель директора федерального  
государственного бюджетного  
учреждения «Российский центр  
гражданского и патриотического  
воспитания детей и молодежи»



Н.А. Мандрова  
2020 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**об организации и проведении**

**Всероссийского конкурса профессионального мастерства**

**«Моя реконструкция – наша история»**

**среди участников исторической реконструкции**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Всероссийского конкурса профессионального мастерства участников исторической реконструкции «Моя реконструкция – наша история» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493, в соответствии Планом Федерального агентства по делам молодежи мероприятий федерального государственного бюджетного учреждения «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» на 2020 год.

1.3. Положение определяет цель, задачи, сроки, порядок организации и проведения, условия участия в Конкурсе. Положение действует до завершения конкурсных мероприятий, предусмотренных Организационным комитетом.

### **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

2.1. Конкурс проводится в целях патриотического, духовно-нравственного воспитания молодежи на основе изучения и пропаганды исторической реконструкции на территории Российской Федерации и популяризации исторического движения реконструкторов по вопросам формирования российской идентичности в молодежной среде и единства российской нации.

## 2.2. Задачи Конкурса:

- повышение качества содержания работы по патриотическому воспитанию;
- создание условий для обмена опытом между представителями клубов исторической реконструкции;
- формирование экспертного сообщества в сфере патриотического воспитания граждан из числа представителей действующих клубов исторической реконструкции;
- развитие и активизация деятельности клубов исторической реконструкции в работе с детьми и молодежью;
- содействие сохранению, укреплению и развитию национальных культур, языков, традиционного жизненного уклада, промыслов и ремёсел народов России;
- системное проведение молодежных мероприятий по формированию активной гражданской позиции, национально-государственной идентичности; воспитанию уважения к представителям различных этносов, укреплению нравственных ценностей, профилактике экстремизма, взаимодействию с молодежными субкультурами и неформальными движениями;
- активизация интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому страны;
- углубление знаний граждан об исторических событиях, ставших основой государственных праздников и памятных дат России и субъектов Российской Федерации.

## 3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

### 3.1. Организаторами конкурса выступают:

- Федеральное агентство по делам молодежи;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» (далее – ФГБУ «Роспатриотцентр»);
- Общероссийское общественное движение «Клубы исторической реконструкции России» (далее – ООД «Росрекон»).

3.2. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого утверждается приказом Оргкомитета (Приложение № 1).

3.3. Оргкомитет:

- информирует о порядке и условиях проведения Конкурса;
- формирует состав экспертного жюри Конкурса;
- проводит экспертизу представленных материалов в соответствии с критериями допуска участников и утверждает окончательный список участников в каждой номинации;
- на основании результатов работы Экспертного жюри утверждает итоги Конкурса;
- состав Экспертного жюри утверждается приказом Оргкомитета и доводится до участников Конкурса дополнительно;
- на основании итогов Конкурса организует награждение победителей;
- по необходимости объявляет специальные номинации Конкурса, принимает соответствующие положения;
- рассматривает и принимает решения по вопросам, возникающим в процессе проведения Конкурса и неурегулированным настоящим Положением.

#### **4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

4.1. Участники Конкурса – руководители или представители действующих организаций, объединений, клубов занимающихся историческими реконструкциями

(далее – участники). Возраст участников Конкурса от 18 до 30 лет (включительно). Участники Конкурса должны являться гражданами Российской Федерации.

## **5. СРОКИ, МЕСТО, ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

5.1. Конкурс проводится в три этапа:

- первый этап: 18 августа – 26 сентября 2020 года – подготовка конкурсных работ и заявок, представление конкурсных работ в Оргкомитет;
- второй этап: 27 сентября – 14 октября 2020 года – рассмотрение заявок конкурсных работ участников, формирование списка финалистов Конкурса;
- третий этап: 15 – 18 октября 2020 года – организация и проведение очного представления работ, подведение итогов Конкурса, церемония награждения в рамках Всероссийского сбора руководителей клубов исторической реконструкции в г. Москве.

5.2. К участию в Конкурсе допускаются поданные в срок работы, содержание которых соответствует утвержденным номинациям Конкурса согласно настоящему Положению. Работы участников направляются самостоятельно через автоматизированную информационную систему «Молодежь России».

5.3. Отбор заявок осуществляется на конкурсной основе в автоматизированной информационной системе «Молодежь России». Заявки, поданные после 21 сентября не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются.

5.4. Претендент на участие в Конкурсе должен быть зарегистрирован в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (далее – Система), а также подать заявку через личный кабинет пользователя Системы на Всероссийский конкурс профессионального мастерства участников исторической реконструкции «Моя реконструкция – наша история» путем заполнения анкеты участника.

5.5. По итогам конкурсного отбора претендент получает от Системы информационное письмо с результатом рассмотрения своей заявки. Информационное письмо направляется каждому претенденту в случае как положительного, так и отрицательного решения.

5.6. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Женский комплекс периода X век – XV век.

Состав работы участника заочного этапа:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с тезисным описанием цельности образа, его соответствия выбранному периоду, подтверждения научными работами (постраничные ссылки на монографии и научные статьи);
- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) участника Конкурса в выбранном комплексе;
- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) с изображением необходимых для цельности комплекса предметов одежды и аксессуаров, не видимых на фотографии №1;
- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года.

Состав работы участника очного этапа:

- личное присутствие участника Конкурса в представленном на фотографии №1 комплексе с необходимыми для цельности комплекса предметами одежды и аксессуаров, представленными на фотографии №2; допускается использование технических и мультимедийных средств для презентации комплекса (длительность презентации не более 5-ти минут).
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: наполненность комплекса (верхняя и исподняя одежды, аксессуары – максимальность без излишеств), цельность образа (прическа, борода, ювелирные украшения, макеты оружия и т.д.), соответствие заявленному периоду

(производственное качество тканей и сопутствующих аксессуаров, крой и швы предметов одежды), научное обоснование.

## 2. Мужской комплекс периода X век – XV век.

Состав работы участника заочного этапа:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с тезисным описанием цельности образа, его соответствия выбранному периоду, подтверждения научными работами (постраничные ссылки на монографии и научные статьи);
- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) участника Конкурса в выбранном комплексе;
- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) с изображением необходимых для цельности комплекса предметов одежды и аксессуаров, не видимых на фотографии №1;
- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года.

Состав работы участника очного этапа:

- личное присутствие участника Конкурса в представленном на фотографии №1 комплексе с необходимыми для цельности комплекса предметами одежды и аксессуаров, представленными на фотографии №2; допускается использование технических и мультимедийных средств для презентации комплекса (длительность презентации не более 5-ти минут).
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: наполненность комплекса (верхняя и исподняя одежды, аксессуары – максимальность без излишеств), цельность образа (прическа, борода, ювелирные украшения, макеты оружия и т.д.), соответствие заявленному периоду (производственное качество тканей и сопутствующих аксессуаров, крой и швы предметов одежды), научное обоснование.

## 3. Женский комплекс периода XVI век – XVIII век.

Состав работы участника заочного этапа:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с тезисным описанием цельности образа, его соответствия выбранному периоду, подтверждения научными работами (постраничные ссылки на монографии и научные статьи);
- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) участника Конкурса в выбранном комплексе;
- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) с изображением необходимых для цельности комплекса предметов одежды и аксессуаров, не видимых на фотографии №1;
- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетей и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года.

Состав работы участника очного этапа:

- личное присутствие участника Конкурса в представленном на фотографии №1 комплексе с необходимыми для цельности комплекса предметами одежды и аксессуаров, представленными на фотографии №2; допускается использование технических и мультимедийных средств для презентации комплекса (длительность презентации не более 5-ти минут).
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: наполненность комплекса (верхняя и исподняя одежды, аксессуары – максимальность без излишеств), цельность образа (прическа, борода, ювелирные украшения, макеты оружия и т.д.), соответствие заявленному периоду (производственное качество тканей и сопутствующих аксессуаров, крой и швы предметов одежды), научное обоснование.

#### 4. Мужской комплекс периода XVI век – XVIII век.

Состав работы участника заочного этапа:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с тезисным описанием цельности образа, его соответствия выбранному периоду, подтверждения научными работами (постраничные ссылки на монографии и научные статьи);
- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) участника Конкурса в выбранном комплексе;
- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) с изображением необходимых для цельности комплекса предметов одежды и аксессуаров, не видимых на фотографии №1;
- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года.

Состав работы участника очного этапа:

- личное присутствие участника Конкурса в представленном на фотографии №1 комплексе с необходимыми для цельности комплекса предметами одежды и аксессуаров, представленными на фотографии №2; допускается использование технических и мультимедийных средств для презентации комплекса (длительность презентации не более 5-ти минут).
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: наполненность комплекса (верхняя и исподняя одежды, аксессуары – максимальность без излишеств), цельность образа (прическа, борода, ювелирные украшения, макеты оружия и т.д.), соответствие заявленному периоду (производственное качество тканей и сопутствующих аксессуаров, крой и швы предметов одежды), научное обоснование.

#### 5. Женский комплекс периода XIX век – 1945 год.

Состав работы участника заочного этапа:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с тезисным описанием цельности образа, его соответствия выбранному периоду, подтверждения научными работами (постраничные ссылки на монографии и научные статьи);



- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) участника Конкурса в выбранном комплексе;
- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) с изображением необходимых для цельности комплекса предметов одежды и аксессуаров, не видимых на фотографии №1;
- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года.

Состав работы участника очного этапа:

- личное присутствие участника Конкурса в представленном на фотографии №1 комплексе с необходимыми для цельности комплекса предметами одежды и аксессуаров, представленными на фотографии №2; допускается использование технических и мультимедийных средств для презентации комплекса (длительность презентации не более 5-ти минут).
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: наполненность комплекса (верхняя и исподняя одежды, аксессуары – максимальность без излишеств), цельность образа (прическа, борода, ювелирные украшения, макеты оружия и т.д.), соответствие заявленному периоду (производственное качество тканей и сопутствующих аксессуаров, крой и швы предметов одежды), научное обоснование.

#### 6. Мужской комплекс периода XIX век – 1945 год.

Состав работы участника заочного этапа:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с тезисным описанием цельности образа, его соответствия выбранному периоду, подтверждения научными работами (постраничные ссылки на монографии и научные статьи);
- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) участника Конкурса в выбранном комплексе;

- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) с изображением необходимых для цельности комплекса предметов одежды и аксессуаров, не видимых на фотографии №1;
- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года.

Состав работы участника очного этапа:

- личное присутствие участника Конкурса в представленном на фотографии №1 комплексе с необходимыми для цельности комплекса предметами одежды и аксессуаров, представленными на фотографии №2; допускается использование технических и мультимедийных средств для презентации комплекса (длительность презентации не более 5-ти минут).
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: наполненность комплекса (верхняя и исподняя одежды, аксессуары – максимальность без излишеств), цельность образа (прическа, борода, ювелирные украшения, макеты оружия и т.д.), соответствие заявленному периоду (производственное качество тканей и сопутствующих аксессуаров, крой и швы предметов одежды), научное обоснование.

#### 7. «Удатный» руководитель.

Номинация для руководителей клубов исторической реконструкции, реализующих свою деятельность на территории Российской Федерации.

Состав работы:

- текстовый файл (word, не более 7000 печатных знаков) с краткой историей создания и развития клуба исторической реконструкции;
- фотография №1 (не менее 300 dpi, цветная) коллективный портрет клуба с военно-исторической реконструкции,
- фотография №2 (не менее 300 dpi, цветная) портрет руководителя клуба в историческом комплексе одежды и вооружения;

- подтверждение участия в исторических реконструкторских фестивалях (ссылки на аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) не менее, чем за последние 2 календарных года;
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: качество и количество воссоздаваемых «общеклубных» вещей и предметов, количественный состав клуба и уровень реконструкции личных вещей, участие клуба в профильных фестивалях, организация клубом профильных фестивалей, наличие в клубе мастеров и воссоздаваемых ремесел, обоснованное привлечение детей и подростков, научная обоснованность.

#### 8. Фото «из прошлого».

В номинации могут принять участие фотографы-профессионалы, фотографирующие исторические реконструкции разных эпох и времен.

Состав работы:

- две цветные фотографии (не менее 300 dpi) – портрет (студийная или уличная съемка, одиночный или групповой) и жанровая сценка (уличная съемка или помещение) с участниками исторической реконструкции, воссоздающими историческую действительность из периода X век – 1945 год;
- реконструируемый образ может иметь национальную принадлежность на выбор участника номинации.

Критерии оценки: мизансцена без анахронизмов, костюмы участников в деталях соответствуют выбранному периоду; участник номинации подтверждает свою деятельность в исторической реконструкции ссылками (копирайт на фото, личные аккаунты участника номинации в социальных сетях и интернет-ресурсах) на собственные фотоработы не менее, чем в трех эпохах; дополнительный критерий – рекомендательное письмо от участников Движения подписанное региональным руководителем ООД «Росрекон».

5.7. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить от рассмотрения заявки, оформленные с нарушениями пунктов настоящего Положения.

5.8. Все работы, представленные на Конкурс могут быть переданы Оргкомитетом Конкурса другим заинтересованным учреждениям, организациям, лицам для их некоммерческого использования, в работе по патриотическому воспитанию, учебно-образовательном процессе, при проведении массовых мероприятий и с целью популяризации Конкурса при соблюдении авторских прав. Участие в Конкурсе считается согласием авторов с данными условиями.

## **6. ФИНАНСИРОВАНИЕ**

6.1. Расходы по организации и проведению Конкурса осуществляются за счет средств субсидии из федерального бюджета ФГБУ «Роспатриотцентр» на финансовое обеспечение выполнения государственного задания, на оказание государственных услуг (выполнения работ).

Проведение конкурса на определение оператора осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

6.2. Участие в мероприятиях Конкурса является для подтвержденных участников бесплатным.

6.3. Транспортные расходы участников к месту проведения Конкурса и обратно осуществляется за счёт средств направляющей стороны, командирующих организаций или за свой счёт.

## **7. КОНТАКТЫ**

7.1. Контактное лицо для взаимодействия от ФГБУ «Роспатриотцентр» – ведущий специалист отдела реализации патриотических проектов Управления по реализации проектов и патриотическому воспитанию молодежи ФГБУ «Роспатриотцентр» Волик Марина Александровна, тел. (499) 967-86-70 (доб. 7052), эл. почта: mvolik@rospatriotcentr.ru.

7.2. Контактное лицо для взаимодействия от ООД «Росрекон» – член Координационного совета, руководитель Экспертного Совета ООД «Росрекон» Пахомов Игорь Николаевич, тел. +7 (916) 614 -52-91 эл. почта: pin151170@yandex.ru

**Состав Организационного комитета  
Всероссийского конкурса профессионального мастерства участников исторической  
реконструкции «Моя реконструкция – наша история»**

**Председатель Организационного комитета:**

МАНДРОВА  
Наталья Александровна – Исполняющая обязанности директора  
ФГБУ «Роспатриотцентр»

**Заместитель Председателя Организационного комитета:**

НОВИКОВ  
Алексей Юрьевич – председатель общероссийского общественного  
движения «Клубы исторической реконструкции  
России»

**Члены Организационного комитета:**

ШМАЕВИЧ  
Михаил Яковлевич – исполнительный директор общероссийского  
общественного движения «Клубы исторической  
реконструкции России»

ЯЛИНА  
Ксения Андреевна – начальник отдела реализации патриотических  
проектов ФГБУ «Роспатриотцентр»

ДРОЗЖАЧИХ  
Александра Сергеевна – заместитель начальника отдела пресс-службы  
ФГБУ «Роспатриотцентр»

ПАХОМОВ  
Игорь Николаевич – член Координационного совета, руководитель  
Экспертного Совета общероссийского общественного  
движения «Клубы исторической реконструкции  
России»

ВОЛИК  
Марина Александровна – ведущий специалист отдела реализации  
патриотических проектов ФГБУ «Роспатриотцентр»

УЛЬЯНОВ  
Илья Эрнестович – член Координационного совета, секретарь  
Экспертного Совета общероссийского общественного  
движения «Клубы исторической реконструкции  
России»